

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Алёнушка»*

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «20» 09 2023 года

Утверждаю:
заведующая МБДОУ д/с «Аленушка»
С. М. Новикова
Приказ № 11-ОД
от «20» 09 2023 года

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*

«Радуга красок»

Направленность: художественно – эстетическая.



Возраст детей: 3 - 4 года

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Комзолова Валентина Александровна
воспитатель высшей
квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка

1. 1. Направленность программы

1. 2. Уровень программы

1. 3. Актуальность программы

1. 4. Новизна программы.

1. 5. Педагогическая целесообразность

1.6. Отличительная особенность программы

1.7. Цель программы

1.8. Задачи программы.

1.9. Основные принципы программы

1.10. Категория обучающихся

1.11. Сроки реализации программы

1.12. Форма организации образовательной деятельности

1.13. Режим занятий

1.14. Планируемые результаты освоения программы

1.15. Формы контроля

2. Содержание программы:

2. 1. Учебно–тематическое планирование программы «Радуга красок»

2. 2. Ресурсное обеспечение программы.

2. 3. Список литературы и интернет-ресурсов

2. 6. Календарно - тематический план.

Приложение 1. Календарно - тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»

Приложение 2 Оценочные материалы.

1. Пояснительная записка

Мама краски мне купила,
Ну, а кисточку забыла.
Только я не унываю –
Пальцы в краску окунаю,
На бумагу их кладу,
Ловко линии веду!

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен на них реагировать, должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами – практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого

ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

При составлении данной программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный уровень

➤ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

➤ Закон «Об образовании» ст. 26 п. 1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;

➤ СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

➤ Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2020г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Локальные акты

➤ Устав МБДОУ д/с «Алёнушка»;

➤ Образовательная программа МБДОУ д/с «Алёнушка»;

➤ Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

1.1. Направленность программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Радуга красок» имеет художественно - эстетическую направленность и удовлетворяет интересы детей, увлекающихся рисованием.

1.2. Уровень программы – стартовый.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена реализацией социального заказа родителей в получении доступного бесплатного образования детей дошкольного возраста. *Актуальность* программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель в первые годы жизни. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в

изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. Программа *актуальна* ещё и тем, что она помогает детям отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности. Таким образом, пришло решение составить программу, которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

1.4. Новизна программы - заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Данная программа направлена именно на развитие творческих способностей через рисование, занятия способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию мелкой моторики руки. помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой *«Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен»*.

1.5. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучая малышей нетрадиционным способам рисования, воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на

деловом уровне, а также формированию личностных качеств. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий.

1.6. Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Также программа имеет практическую значимость: нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. У ребенка возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, и он начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.7. Цель программы создание условий для развития мелкой моторики, художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

1.8. Задачи программы

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать чувство радости от полученного результата, уверенность в себе, аккуратность;
- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой и т.д.);

- вызвать интерес к рисованию с использованием нетрадиционных техник и рисованию в целом;
- поощрять инициативу и самостоятельность в выборе техники рисования при создании изображения;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Развивающие:

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы;
- развивать и укреплять мелкую моторику рук; общую умелость рук, укреплять их силу;
- развивать координацию и согласованность руки и глаза;
- способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Обучающие:

- обучать основам создания художественных образов;
- обучить некоторым приёмам нетрадиционных техник рисования;
- создать развивающую среду для самовыражения детей в творческой деятельности;
- подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в процессе рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Ознакомление с окружающим». Для занятий по изо деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Сенсорное воспитание». Занятия по изо деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к

праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

- «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.9. Основные принципы программы:

- Доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).
- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
- Принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
- Цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия.
- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – рисование.
- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

1.10. Категория обучающихся - Программа составлена для детей 3 - 4 лет в соответствии с возрастными особенностями детей, не противоречит федеральным государственным образовательным стандартам и обеспечивает целостность воспитательно-образовательного процесса. По данной программе могут обучаться дети, не имеющие медицинских противопоказаний, в том числе и дети инвалиды (имеющие заключение ПМПК, разрешающие данный вид деятельности), а так же дети, проявившие выдающиеся способности, и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

1.11. Сроки реализации программы 1 год.

1.12. Формы организации образовательной деятельности Форма организации образовательной деятельности - групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа. Наполняемость группы - 11 человек.

Форма занятий: тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы. Так как основной вид деятельности детей раннего дошкольного возраста игра, занятия проводятся в игровой форме с использованием подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток, сюрпризных моментов, музыкальных этюдов.

1.13. Режим занятий Занятия проводятся с детьми во вторую половину дня: 1 раз в неделю (4 раза в месяц), 36 часов в год, продолжительность – 15 минут.

1.14. Планируемые результаты: основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

Личностные результаты:

- получают навыки усидчивость, терпения, трудолюбия;
- разовьют познавательные, творческие и художественные

способности;

- повысится интерес детей к рисованию;
- сформируются изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом;
- проявляется творческая активность и развитие уверенности в себе;
- развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, самостоятельность.

Предметные результаты:

- познакомятся и освоят некоторые техники нетрадиционного рисования;
- появление устойчивого интереса к разнообразным видам и способам рисования;
- обогащение словарного запаса детей.
- повысится компетентность детей в вопросе рисования нетрадиционной техники.

Метапредметные:

- научатся самостоятельно, без помощи взрослого, применять нетрадиционные техники рисования;
- овладеют простейшими техническими приемами работы.
- овладеют основными эталонами цвета, формы и величины, передает в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- будут свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы.

1.15. Форма контроля: наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка работ.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно–тематическое планирование программы «Радуга красок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Формы контроля
1	Пальчиковая живопись.	14 часов	Наблюдение, выставка работ
2	Рисование жёсткой кистью (тычок).	4 часа	
3	Рисование ладошкой.	4 часа	
4	Оттиски штампов различных видов.	8 часов	
5	Рисование ватной палочкой (тычок).	6 часов	
Итого:		36 часов	

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом

принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Практика: в ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Тема 1: Пальчиковая живопись: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тема 2: Рисование жесткой полусухой кистью (метод тычка): ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тема 3: Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тема 4: Оттиски штампов различных видов (пробка, картофель): ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Тема 5: Рисование ватными палочками (метод тычка): кончик палочки просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем ребёнок оставляет отпечатки на основе.

Теория: поэтапное объяснение и показ техники педагогом, в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей. Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами. Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.

2.2. Ресурсное обеспечение программы.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Материалы для работы:

- Бумаги разного формата.
- Гуашь.
- Акварельные краски.
- Ватные палочки.
- Кисточки с жестким ворсом.

- Деревянные пробки.
- Поролон.
- Чашечки для гуаши.
- Баночки для воды.
- Заготовки рисунков.
- Влажные салфетки.

Структура занятий.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. Воспитатель побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей. Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако, они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации.

Третий этап реализует задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностные, но и голосовые, и деловые контакты, а также оказание адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения.

При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно - потребностной основы изобразительной деятельности, интересе к ее результатам. На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок. При обучении рисованию учитывается индивидуально-типологические особенности детей и оказание им разных видов помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Методы и приёмы работы.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);

- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков), игровые; метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Используемые методы позволяют: развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Материально – техническая база МБДОУ детский сад «Алёнушка» соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современному уровню образования.

2.3. Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008 г.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 - 7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014г.
4. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 - 7 лет в изобразительной деятельности - М.: ИД «Цветной мир», 2015 г.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб. КАРО, 2010 г.
6. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб. КАРО, 2009 г.
7. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006г.
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003 г.
9. Интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарно - тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга красок»

№ п/п	Месяц	Число	Тема	Кол-во часов	Материалы	Программное содержание	Форма контроля
1	09		Диагностика.	0,5	Листы бумаги А-4, салфетки, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши.	Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Выставка работ
			«Компоты и варенье в баночках».	0,5	Вырезанные из бумаги банки. гуашь, салфетки, альбомный лист.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.	Выставка работ
2	09		«Волшебный цветочек».	1	Лист бумаги, гуашь, салфетки.	Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Выставка работ
3	09		«Воздушные шарики».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, пробка.	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	Выставка работ
4	09		«Осеннее дерево».	1	Жесткие кисти, гуашь, салфетки, альбомный лист.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Выставка работ
5	10		«Мой любимый дождик».	1	Гуашь в мисочках,	Развивать наблюдательность,	Выставка работ

					салфетки, альбомный лист.	внимание, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности.	
6	10		«Осенние листья».	1	Гуашь, поролоновые тампоны, салфетки, альбомный лист.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать внимание, наблюдательность, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Выставка работ
7	10		«Ветка рябины».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками), листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Выставка работ
8	10		«Листопад».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь.	Учить рисовать листопад, передавая его образ. Воспитывать аккуратность.	Выставка работ
9	11		«Наряды для наших кукол».	1	Вырезанные из бумаги платья, гуашь, ватные палочки.	Учить детей создавать композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	Выставка работ
10	11		«Свитер для друзей».	1	Вырезанные из бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.	Выставка работ
11	11		«Аленький цветочек».	1	Альбомный лист, гуашь.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать мелкую моторику, внимание,	Выставка работ

						мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	
12	11		«Украшение чайного сервиза.	1	Вырезанные из бумаги чашки, гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Выставка работ
13	11		«Ёжик».	1	Мисочка с гуашью, кисточка, смятая бумага.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Выставка работ
14	12		«Мои рукавички».	1	Вырезанные из бумаги рукавички, печатки, гуашь в мисочках, салфетки.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Выставка работ
15	12		«Морозко».	1	Альбомный лист, гуашь.	Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь.	Выставка работ
16	12		«Новогодние игрушки».	1	Альбомный лист, акварель, кисти.	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Выставка работ
17	12		«Ёлочка-красавица» (коллективная	1	Альбомный лист, гуашь.	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать	Выставка работ

			работа).			интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	
18	01		«Зимний лес».	1	Альбомный лист, гуашь, кисти, ватные палочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично и равномерные точки на всю поверхность бумаги. Развивать чувство композиции.	Выставка работ
19	01		«Весёлый снеговик».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь, кусочки пенопласта,	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу.	Выставка работ
20	01		«Зайка».	1	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки.	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции. Учить наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных.	Выставка работ
21	01		«Снегопад за окном».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Выставка работ

22	02		«Салфетка».	1	Альбомный лист, гуашь.	Учить различать оттенки фиолетовый, розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Выставка работ
23	02		«Дымковская игрушка».	1	Альбомный лист, гуашь, кисти.	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Выставка работ
24	02		«Подарок для папы».	1	Лист А 4, краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунок машины.	Овладеть техникой рисования ватными палочками; развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус; воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.	Выставка работ
25	02		«Плюшевый медвежонок».	1	Альбомный лист, гуашь, кисти.	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	Выставка работ
26	03		«Веточка мимозы».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь.	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство	Выставка работ

						ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	
27	03		«Мои любимые рыбки».	1	Альбомный лист, гуашь.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Выставка работ
28	03		«Весёлые матрешки».	1	Альбомный лист, гуашь.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.	Выставка работ
29	03		«Весёлые осьминожки» (коллективная работа).	1	Лист тонированной бумаги, гуашь.	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Выставка работ
30	04		«Звездочки на небе».	1	Листы бумаги темно-синего цвета;	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую	Выставка работ

					гуашь желтого цвета в чашечках; салфетки; иллюстрации с ночным звездным небом.	моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке. Учить детей создавать ритмические композиции.	
31	04		«Закат».	1	Альбомный лист, гуашь.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.	Выставк а работ
32	04		«Жар- птица» (коллективная работа).	1	Альбомный лист, гуашь.	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.	Выставк а работ
33	04		Улитки на прогулке.	1	Альбомный лист, гуашь.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Выставк а работ
34	05		«Божьи коровки».	1	Лист тонированн ой бумаги, гуашь, кисти.	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	
35			«Вот какой у нас салют...»	1	Листы бумаги синего цвета; гуашь разных цветов в чашечках;	Познакомить детей с праздником «День Победы» и рассказать, что праздник не обходится без салюта. Развивать чувство ритма, мелкую	Выставк а работ

					иллюстрации с изображением салюта; салфетки.	моторику, внимание, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	
36			«Носит одуванчик желтый сарафанчик».	1	Лист тонированной бумаги, гуашь.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Выставка работ
37			«Мы рисуем, как хотим».	1	Все материалы, которые использовались в течение года.	Выявить уровень развития изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста на конец учебного года.	Выставка работ

Приложение 2

Оценочные материалы.

Диагностика отслеживания результатов работы

Для отслеживания результатов работы с детьми производится диагностика, которая направлена на обследование уровня развития ручных умений детей в начале учебного года и в конце, а именно:

- Технические навыки.
- Точность движений.
- Средства выразительности (цвет, форма, др.).
- Наличие замысла.
- Проявление самостоятельности.
- Отношение к рисованию.
- Речь в процессе рисования.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г. А. Урунтаевой.

№	Ф.И.	Технические	Точность движений	Средства выразительности	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе
---	------	-------------	-------------------	--------------------------	-----------------	------------------------------	-----------------------	-----------------

п/п	ребенка	навыки				и (цвет, форма и др.)				ности.				рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н. - начало года. К. - конец года.

Методика проведения обследования развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Диагностика (методика, результативность).

Для оценки уровня развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования используются диагностические методики оценки психомоторного развития дошкольников, предложенные учеными Озерским Н. О. и Гуревичем Н.И. в своей книге «Психомоторика».

«Карта мониторинга для исследования уровня развития мелкой моторики у детей».

Фамилия Имя ребенка	Задание № 1 балл	Задание № 2 балл	Задание № 3 балл	Итого количество баллов
1.				
2.				
3.				

Уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста можно определить с помощью следующих заданий:

Задание № 1.

Выполнение по зрительному образцу:

- соединяй 1 и 2 пальцы в кольцо – «О-КЕУ».
- пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты – «зайчик».
- 2 и 3 пальцы – «коза-дереза».

То же левой рукой.

Задание № 2.

Выполнение по тактильному образцу с исключением зрительного анализатора:

- с закрытыми глазами задать своей рукой "зайчика" и "козу".
- открыть глаза - повтор движений.

Задание № 3.

Перенос позы с исключением зрительного анализатора:

- Взрослый делает позу на левой руке, ребенок повторяет на правой и наоборот («зайчик» и «коза»).

Оценка результата воспитателем.

(+) - 0 баллов – ребенок не справился с заданием.

(-) - 0,5 баллов - ребенок справился с помощью взрослого.

(=) – 1 балл – ребенок справился с заданием.

По итогам выполнения задания баллы суммируются и соотносятся с конкретным уровнем развития мелкой моторики рук:

2,5-3 балла – высокий уровень развития мелкой моторики рук,

1,5-2 баллов – средний уровень развития мелкой моторики рук,

0-1 балл – низкий уровень развития.

Оценка результатов с точки зрения психологии.

1) Ребенок не может найти нужный набор движений (перебирает пальцы, помогает другой рукой, ошибается)

Оценка: нарушение кинестетического праксиса, левая рука - правое полушарие правая рука или обе - теменная.

2) Ребенок неправильно располагает позу в пространстве, воспроизводит позу зеркально.

Оценка: нарушение зрительно-пространственной организации движения.

3) Ребенок воспроизводит позу только правого указательного пальца, левого - игнорирует.

Оценка: односторонняя пространственная агнозия.

4) С трудом переключается на новую позу, повторяет одно из предыдущих движений.

Оценка: инертность движений (лобные доли).

5) Не может воспроизвести позу, заданную на другой руке. (Справа налево - теменные отделы левого полушария; слева направо - правое полушарие).

Оценка: нарушение кинестетической основы движения.